



ACADEMIA CINEMATOGRÁFICA DE MÉXICO

DIPLOMADO INTENSIVO EN REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Descubre el arte y la técnica del cine con un enfoque práctico y dinámico: dirección, guión, audio, fotografía y realización.
Participarás en un cortometraje, videoclip o anuncio publicitario real.

6

MESES DE DURACIÓN

6

MÓDULOS

80/20

% PRÁCTICA / TEORÍA

0EXPERIENCIA PREVIA
REQUERIDA

CONTENIDO

01 Dirección Cinematográfica**03** Audio**05** Cine Fotografía**02** Guión Cinematográfico**04** Fotografía**06** Realización Cinematográfica

01 DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

Taller de dirección enfocado en la búsqueda de una voz propia y el aprendizaje de herramientas de narración audiovisual al servicio de la expresión del autor, explorando caminos innovadores a la hora de hacer una película.

Introducción. Presentación. Anecdotario personal de los presentes. ¿Qué buscamos? ¿Qué es el arte? ¿Qué es el cine? (Arte, industria, comunicación, narrativa, negocio, entretenimiento). ¿Por qué contamos historias? La relación entre el arte, la religión y la ciencia. ¿Dónde encaja el cine en todo esto? Responsabilidad del artista y el cineasta.

Comprendo, luego filmo (la aproximación intelectual). Revisión de propuestas individuales. Las artes y su esencia (materias primas y lenguajes). ¿Qué implica adaptar una obra de una expresión artística a otra? Conceptualización de tema y tesis. Análisis de una película, desglosando elementos y recursos narrativos (conflicto, personajes).

Estructurar una idea. Revisión de análisis de película escogida por el maestro. Revisión relaciones musicales-cinematográficas. Construcción de un camino narrativo y ejercicio presencial sobre estructura. Conceptos de estructura dramática (clásica, lógica, temática) y estructura temporal (lineal, salteada, circular).

La dirección. ¿Qué significa dirigir? Recursos al servicio de la realización cinematográfica (puesta en escena, puesta en cámara, propuesta visual, diseño de producción, diseño sonoro, montaje). Herramientas del director de cine (guión, guión técnico, shooting list, storyboard, animatic, plantillas de cámara).

Crítica constructiva. Revisión de propuestas de dirección en cortometraje. Análisis y discusión sobre las decisiones de dirección (mesa redonda). Trabajo de mesa con actores, juntas con jefes de departamento. Los ensayos, el bloqueo y la improvisación. Tareas durante el rodaje y durante la edición/postproducción.

Sensibilización emotiva. Revisión de ejercicios de expresión. ¿Qué siento? ¿Dónde lo siento? ¿Cómo hicieron para hacerme sentir así? El camino de la emoción a priori o a posteriori. Ejemplos de secuencias emocionales, concretas y abstractas.

La búsqueda personal. Revisiones de ejercicios de adelantos de proyectos (pitchings). Exploraciones de vanguardia y evolución del lenguaje cinematográfico. La re-significación de símbolos audiovisuales y la creación de un estilo propio. Reflexiones finales.

02 GUIÓN CINEMATOGRAFICO

Sesión 1 — Elementos básicos para contar una historia. Personaje, tema, universo, detonante, objetivos, conflicto, fuerzas de oposición, género.

Sesión 2 — Guion vs. narrativa. Características que diferencian y asemejan ambos formatos. La ruta crítica de la idea al guion.

Sesión 3 — Formato de guion. Elementos técnicos para escribir un guion. Programas de escritura de guion.

Sesión 4 — Personajes. Características básicas de buenos personajes, tipos de personajes y arcos dramáticos.

Sesión 5 — Diálogos. Tipos de diálogos, cómo estructurar buenas conversaciones y localizar errores comunes.

Sesión 6 — Microestructura. Elementos básicos para realizar escenas completas y bien realizadas.

Sesión 7 — Estructura de 3 actos. Estructurar largometraje y/o cortometraje con los elementos principales de los tres actos.

Sesión 8 — Mecanismos narrativos. Ironía dramática, causa pendiente, tensión dramática y telegrafía. Taller de retroalimentación final de historias.

03 AUDIO

Tema 1 — Principios básicos en sonido y acústica.

Propagación del sonido, atenuación por distancia, reflexión, absorción y transmisión, timbre, tono e intensidad.

Tema 2 — Micrófonos. Estructura, colocación, sensibilidad y directividad. Bidireccionales, cardioides, hipercardioides y supercardioides. Tipos de micrófono.

Tema 3 — Altavoces. Dinámicos, electrostáticos y piezoeléctricos. Sensibilidad, linealidad, respuesta y directividad. La caja acústica.

Tema 4 — Amplificadores. Etapas de potencia, amplificadores HiFi, de instrumento, a transistores y de válvulas.

Tema 5 — Recogiendo el sonido por microfonía. Toma de voz, antisoplo, guitarra clásica y eléctrica, contrabajo, bajo eléctrico, cuerdas, vientos y batería.

Tema 6 — La mesa de mezclas. Canal de entrada, fader, monitorización, picómetro y vúmetro, envíos auxiliares, direccionamiento y máster.

Tema 7 — Trayecto de la señal en la mesa. Entradas, atenuación, control de ganancia, ecualización, fader, subgrupos, bucles de inserción, grabación multipista.

Tema 8 — Ecualización. Filtros pasa bajos, pasa altos y pasa banda. Ecualizadores peaking, paramétrico, gráfico y shelving.

Tema 9 — Compresor / Limitador / Puertas de ruido. Umbral y ratio de compresión, ajuste de ataque, noise gate y limitador.

Tema 10 — Reverberación. Retardos, diferencias entre reverberación y eco, tiempo de pre-delay y decaimiento.

Tema 11 — Multiefectos digitales. Chorus, flanger, delay, reverb, noise-gate, compresor, pitch, overdrive, distortion, plugins.

Tema 12 — Mapa de conexiones de cableado. Tipos de cable, conectores, cableado MIDI y señales sincrónicas (MTC y SMPTE).

Tema 13 — Patch y cables. El patchbay, soldadura, conexión balanceada entre equipos.

Tema 14 — Grabación analógica básica. Magnetismo, cabezales y cinta, formatos casete/cartucho/bobina abierta, grabación práctica en estudio.

Tema 15 — Grabación multipista y mezcla. Grabación por pistas, sesión y multipista, práctica de mezcla de un tema musical.

Tema 16 — Sintetizadores. Síntesis analógica: aditiva, sustractiva y FM. Oscilador, filtro y amplificador controlado por tensión.

Tema 17 — Introducción al audio digital. El sampler, PCM, muestreo, cuantificación, teorema de Nyquist, PCM/DAT/Compact Disc.

Tema 18 — Sistemas MIDI. Secuenciador, esquema MIDI IN/OUT/THRU, conexionado de dispositivos MIDI.

Tema 19 — Mastering. EQ y compresión en mastering, enhancers, cadena de procesos con plugins y hardware externo.

Tema 20 — Acústica de recintos. Aislamiento con lana de roca, geometría con paredes no paralelas, material absorbente y difusores.

04 FOTOGRAFÍA

Tema 1 — Introducción. ¿Qué es la fotografía digital?, la revolución digital, píxeles, resolución de imagen, características de una cámara digital.

Tema 2 — Tipos de cámaras y accesorios. Sensibilidad a la luz y al color, tarjetas de memoria, tipos de batería, sistema de visión, tipos de lente.

Tema 3 — Tomando fotografías. Profundidad de campo, distancia focal, distancia hiperfocal.

Tema 4 — Reglas fundamentales de composición. El encuadre, utilizando el visor de la cámara digital.

05 CINE FOTOGRAFÍA

1. Introducción a la cinefotografía. La labor de un director de fotografía. Lectura de un guion cinematográfico desde la perspectiva de un director de fotografía. Conceptos expresivos básicos del lenguaje cinematográfico. El encuadre. Teoría del color. La luz y el espectro electromagnético. El ojo humano, la persistencia retiniana y el fenómeno phi. Fundamentos teóricos básicos de física óptica. Lentes u objetivos: uso técnico, estético, conceptual y psicológico. El diafragma, las aberturas f/t y la ley del cuadrado inverso.

2. Operación de cámaras de cine. División de trabajo del departamento de fotografía en un equipo de filmación. El aspecto de ratio y principios básicos de composición. La asistencia de cámara, el foquista (focus puller). El cuidado y manejo de distintos tipos de lentes. La labor del operador de cámara, ejercicios de seguimiento de personajes. Movimientos ópticos y desplazamientos físicos de la cámara (incluye dolly). Análisis técnico y cinefotográfico de secuencias y filmes. Exposímetros de luz incidente y reflejada.

3. Iluminación cinematográfica. Filtros para cámara y lámparas, su uso técnico y expresivo. La luz natural y fuentes de luz artificial, tipos de lámparas. Técnicas, conceptos y principios de iluminación. Teoría de color, el color en el cine y el cine en blanco y negro. Cadencia de filmación, tiempo de obturación y sensibilidad ASA/ISO. Continuidad y control de la exposición y del rango de contraste. Formatos de película negativa y digitales. La postproducción de la imagen y la corrección de color.

06 REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

Módulo práctico integrador: aplicarás todo lo aprendido en dirección, guion, fotografía, audio y cine fotografía para desarrollar y filmar un proyecto real — un cortometraje, videoclip o anuncio publicitario — de principio a fin.

CONTÁCTANOS

ACM Cine · Pasaje Santa Cruz #12, Col. Del Valle, CP 03100, CDMX

Teléfono / WhatsApp 55 2450 5992 · hola@acmcine.com

· www.acmcine.com

[#HazCINE](#) [#EstudiaCINE](#)