



ACADEMIA CINEMATOGRAFICA DE MÉXICO

ESPECIALIZACIÓN EN CINE FOTOGRAFÍA

Taller intensivo de especialización en cine-fotografía. Fórmate como Director de Fotografía y Operador de Cámara, capaz de trabajar en cualquier rodaje dentro del equipo de fotografía.

2

MESES DE DURACIÓN

3

BLOQUES TEMÁTICOS

GRATIS

INSCRIPCIÓN

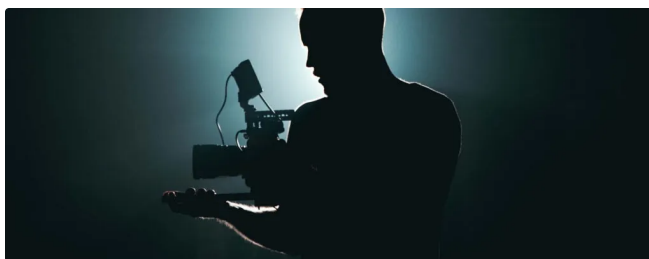
30%

BECA MÁXIMA

TEMARIO

3 bloques que cubren desde los fundamentos hasta la operación de cámara y la iluminación cinematográfica.

- 01** Introducción a la cinefotografía
- 02** Operación de cámaras de cine
- 03** Iluminación cinematográfica



01 INTRODUCCIÓN A LA CINEFOTOGRAFÍA

- La labor de un director de fotografía.
- Lectura de un guion cinematográfico desde la perspectiva de un director de fotografía.
- Conceptos expresivos básicos del lenguaje cinematográfico.
- El encuadre y los elementos que lo conforman.
- Teoría del color.
- La luz y el espectro electromagnético.
- El ojo humano, la persistencia retiniana y el fenómeno phi.
- Fundamentos teóricos básicos de física óptica.
- Lentes u objetivos: diferencias y uso técnico, estético, conceptual y psicológico.
- El diafragma y las aberturas “f” o “t”.
- La ley del cuadrado inverso.
- La invención del aparato cinematográfico y el oficio de Director de Fotografía.

02 OPERACIÓN DE CÁMARAS DE CINE

- La división de trabajo del departamento de fotografía en un equipo de filmación.
- El aspecto de ratio.
- Principios básicos de composición.
- La asistencia de cámara, el foquista (focus puller).
- El cuidado y manejo de los distintos tipos de lentes.
- Ejercicios de seguimiento y cambios de foco y asistencia de cámara.
- La labor del operador de cámara.
- Ejercicios de operación de cámara, seguimiento de personajes.
- Ejercicios de operación, composición y asistencia de cámara sobre tripie.
- Movimientos ópticos y desplazamientos físicos de la cámara cinematográfica.
- Diferentes dispositivos, aparatos y equipos para realizar diversos tipos de movimientos de cámara.
- Ejercicios de operación y asistencia de cámara sobre dolly en movimiento.
- Análisis técnico y fotográfico de secuencias cinematográficas.
- Análisis cine-fotográfico de filmes.
- Exposímetros de luz incidente y de luz reflejada, de punto y de lectura general.

03 ILUMINACIÓN CINEMATOGRÁFICA

- Filtros para cámara y para lámparas, su uso técnico y expresivo.
- Ejercicios de exposición en interiores y exteriores.
- La luz natural y las diversas fuentes de luz artificial, tipos de lámparas y sus usos.
- Técnicas, conceptos y principios de iluminación.
- Ejercicios de iluminación básica en exteriores e interiores.
- Teoría de color, el color en el cine y el cine en blanco y negro.
- Cadencia de filmación y el tiempo de obturación.
- Qué es la sensibilidad ASA o ISO.
- Continuidad y control de la exposición y del rango de contraste en una secuencia.
- Ejercicios de modelaje de luz y rangos de contraste.
- Diferentes formatos de película negativa y digitales.
- Pruebas de cámara, de iluminación, de óptica, de sincronía, de velocidad, de maquillaje, etc.
- Análisis técnico, estético y creativo de fotos, pinturas y comerciales.
- Ejercicios de reproducción de pinturas o fotografías y de secuencias.
- La postproducción de la imagen, la corrección de color.

CONTÁCTANOS

ACM Cine · Pasaje Santa Cruz #12, Col. Del Valle, CP 03100, CDMX

Teléfono / WhatsApp 55 2450 5992 · hola@acmcine.com

· www.acmcine.com

#HazCINE #EstudiaCINE